
MOVIMIENTO LITERARIO Y DE ARTES LIBERADAS
POETALICA
Fanzine 7
MARTÍN ADÁN
ARTE, POEMAS, POLITIKK, CRONICAS, ENTREVISTA,
CULOMNAS, TRAKEOS Y MAIS, MUXO MAIS
EDICIONES POETALICA - Diciembre 2018

Poemaníaco
Original
Eyaculador
Trakeador
Anestesiado
Loco
Iracundo
Cooper-ador
Artista

POETALICA Fanzine 7

Edgar Cooper - Direktor Jedi
Lillian Carvo - Subdirektora
Miguel Fegale - Asesor Presidencial
Enrique Grande - Contraloro
Guille Lirics - Direktor Musical
Yovanni Dtr (Konan) - Secretario
Xtremo Rito - Diputado
Marvel Hinostroza - Cenador
Lechis Cabrera - Productor General



Poetalica 7 llega a ustedes gracias a Edgar Cooper, Ediciones Poetalica, ChuperTV y Radio Anestesiada - Diciembre 2018, Lima - Perulandia



Benvenuto compas a ete nuevo fanzine del Movimiento Literario y de Artes Liberadas ***POETALICA*** *y vamos x la edición 7, número di la suerte pz jeje ene estos taims el culectivo a echo recitales abiertos en la Torta de Wilson con el respaldo del respetable populórum ávido de la wena letra y de escrotos interesantes, tmb nos hemos presentado en eventos del Rock Liberado y siempre seguimos subiendo videos al canal via ChuperTV en Yutube, y la wena musica no falta, vía la Radio Anestesiada del Ti Fegale, parió tmb la novela Lima Maldita de Miguel Fegale que fue presentada por Miky, Ybarra, Cassamar y Lillian en diversos points, incluso en el programa "Surco Lee" tmb, asi que no dejen de clavar sus ojales por aquijeee..*

Edgar Cooper

ÍNDICE

Edgar Cooper



Llamada de la JUSTICIA ARDIENTE

Acabo de recibir la llama
llamada de un Magistrado
ayer muy reputado
hoy muy reputeado
la llamada es del
Palacio de Injusticia
de la mesa de partes
que la partiré en partes

Heme aquí y aquí heme
infiltrado en las oficinas
de la justicia ardiente
que arderá en llamas
quemaré sus madrigueras
magistrados muy letrados
acabarán meados
y en lurigancho
les comerán el chancho

Te llama la yama
mirad aquella flama
que baila y danza
con movimientos fogosos
musica de audios domingueros
que te dio IDL reposteros
y abrieron el panorama
usando el cuarto poder
juez Hinostroza
hoy tu cola se destroza
tendrás que chuponear
y entregar tu hábeas corpus

JUEZ SUPREMO
CÉSAR HINOSTROZA
PANORAMA
MINISTRO DE JUSTICIA
SALVADOR HERESI
Si, si. Hay que legislar
eso hermano...si.
FUENTE: PANORAMA
DIFUNDEN AUDIO DE SALVADOR HERESI CON JUEZ CÉSAR HINOSTROZA
RPP 17:08

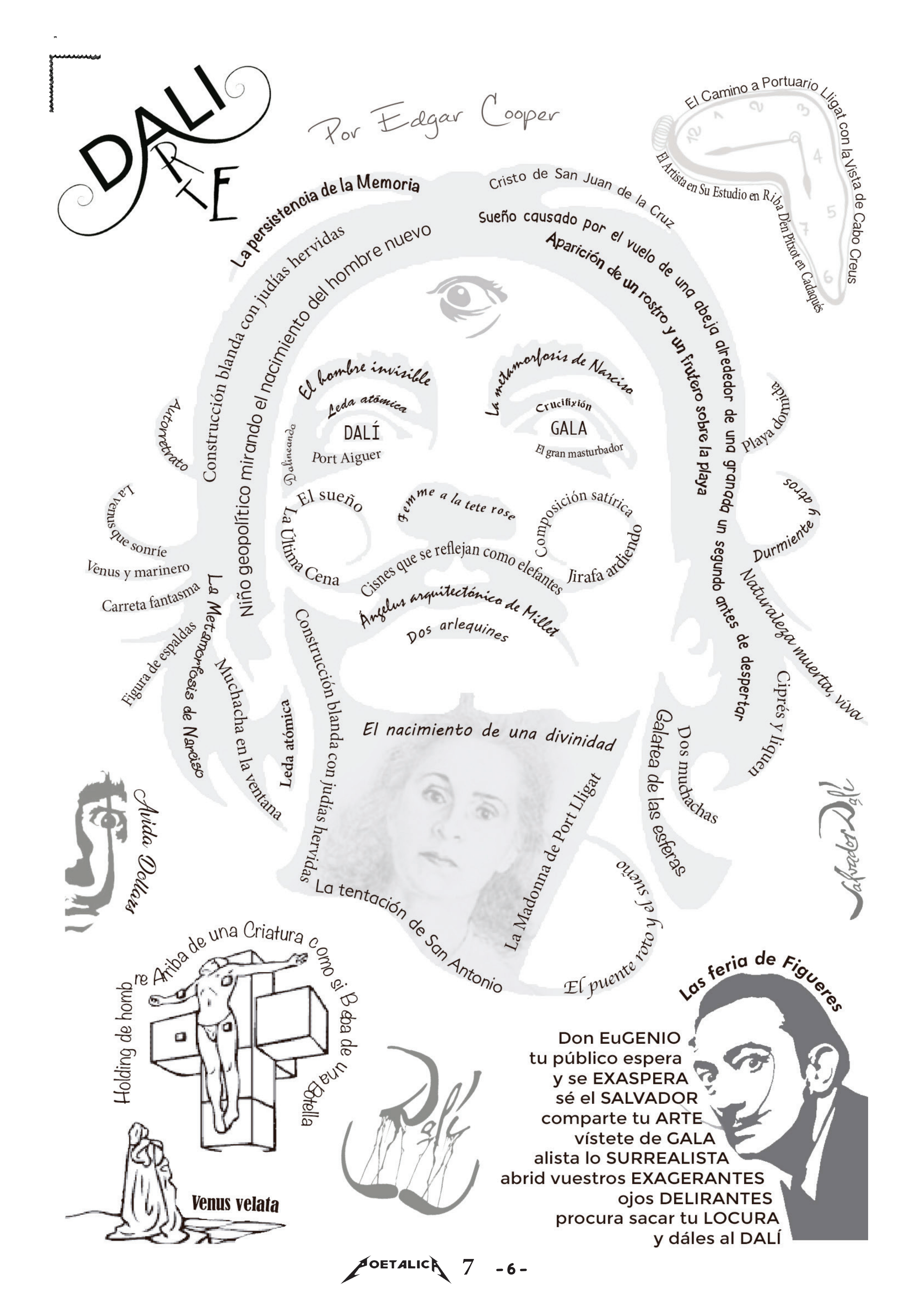
Quemadlos a todos!!
Asarlos a todos!!
quiero hollín del Fiscal
cenizas de Juez Supremo
en la segunda sala peneal
abriré el expediente
juez de paz incapaz
consejo nacional
crimen sensacional
de la magistatura
su criatura
crimer organizado
muy bien craneado
corte superior
a la altura del cuello

Tremendo Juez
chapa tu cutra
hasta que te nutra
anularé tu sentencia
con mucha paciencia
así venga su señoría
mata tiru tiru la

EDGAR COOPER

PÁGINA 1


PÁGINA 2
LAW
Ya tengo el poder
y la justicia abrasaré
tu acta chamuscaré
fuego a discreción
chuponea tu indiscreción
congresista imbecerril
Pueblo chico, infierno grande
yo lo condeno, tremendo juez
en estado de embriaguez
a negarle el indulto
por ser un insulto
al estado que luce atestado
de audios del adios
Oh Tremendo Juez
tus cargos ya los imputé
tus miembros los amputé
hijo de la gramputé
tus audios yo los desacato
malnacido mentecato
sos un puto, no lo discuto
deseas la absolución?
te daré la extremaución
MILAGROS LEIVA
LUNES A VIERNES 6 AM
DÍGAME DOCTOR, MÁS BIEN
¿CUÁNTO LE DEBO?
WALTER RÍOS
PDTE. PODER JUDICIAL CALLAO
FOR ALL
Ya cenizas sólo quedan
de tus penas y sentencias
la magistratura y su cohecho
fue ya deshecho, dalo por echo
Fiscalía de la nación
lugar de abominación
el fuego te purificará
el fuego amplificará
el volumen de los audios
chuponeando ando
grabando ando
a la justicia ardiente
le metí diente
Esta noche arderán
y mi casa alumbrarán
no más peculado
si más peculeado
publicaré tu edicto
luego de un eructo
senador coimeador
culposo de latrocinio
es mi vaticinio
ya llegó el perito
IDL-REPORTEROS
(MM): Claro, un sitio así...
privado, tranquilo.
César Hinostroza
Expresidente de la Segunda Sala
Penal Transitoria Suprema
Edgar Cooper
Congresista Poetalico
EDGAR COOPER
MATAGENTE


DALI ARTE
Por Edgar Cooper
El Camino a Portuario Lligat con la Vista de Cabo Creus
El Artista en Su Estudio en Riba Den Pitxot en Cadaqués
La persistencia de la Memoria
Cristo de San Juan de la Cruz
Sueño causado por el vuelo de una abeja alrededor de una granada un segundo antes de despertar
Aparición de un rostro y un frutero sobre la playa
Construcción blanda con judías hervidas
Niño geopolítico mirando el nacimiento del hombre nuevo
El hombre invisible
Leda atómica
DALÍ
Port Aiguer
Dalineando
La metamorfosis de Narciso
Crucifixión
GALA
El gran masturbador
Playa desnuda
Autorretrato
La venus que sonríe
Venus y marinero
Carreta fantasma
Figura de espaldas
La Metamorfosis de Narciso
Muchacha en la ventana
Leda atómica
El sueño
La Última Cena
Femme a la tete rose
Composición satírica
Cisnes que se reflejan como elefantes
Jirafa ardiendo
Ángelus arquitectónico de Millet
Dos arlequines
Durmiente y otros
Naturaleza muerta, viva
Ciprés y liquen
Construcción blanda con judías hervidas
El nacimiento de una divinidad
Dos muchachas
Galatea de las esferas
La Madonna de Port Lligat
La tentación de San Antonio
El puente roto y el sueño
Avida Dollars
Holding de hombre Arriba de una Criatura como si Beba de una Botella
Venus velata
Dalí
Las feria de Figueres
Don EuGENIO
tu público espera
y se EXASPERA
sé el SALVADOR
comparte tu ARTE
vístete de GALA
alista lo SURREALISTA
abrid vuestros EXAGERANTES
ojos DELIRANTES
procura sacar tu LOCURA
y dáles al DALÍ

PoetAdicto

(Homenaje al Movimiento Artístico y Literario POETALICA)

Movimiento Poetalicaa
Movimiento Chuperiano
Movimiento Poetálocoo
el futuro está en tu pluma
Movimiento Putálicaa
Movimiento li Tl rario
todos atentos, llegó el momento
llegó la hora del movimiento

Poetalica levanta tu banderola
el escenario te espera y desespera
Poetalica rodea tu cabeza
y no te deja libre
poetalica trakea tu oreja
y no te deja libre

Fundado hace unos añacos
por viejos canteranos asfalteros
el Tl Fegale anestesiado
el Cooper de la muerte
y otros amigos plumíferos

Poetalica atrincherada
de poesia liberada
derramando lisuras
desde sus comisuras
declamando ando
poetizos posesos
obesos y panzones
subtes confesos
trangresores de la palabra
opresores de versos
asesinos literarios

Escrotores de almas sedientas
chupando y tomando por asalto
semen terios, plazas, huacas y bares
poetas subteruktos, trakosos ojerosos
cada quien dejó su legado
los fiambres y los vivos
muchos talentos, caminan lentos
hacia el abismo de las calles oscuras
poetalica oirán tu voz, oirán nuestra voz
así en el cielo como en quilca
soportanto la opresión, la puta represión
Poetones potones, atacan el escenario
no cumplen estándares
escribanos astalculo

Poetalica va palante
sonando en el parlante
Las mascotas poetalicas
declamando y libando
Oda a la joda
trakeros de sonetos
eyaculadores de versos
sopeadores de rimas
punteadores de décimas
Tofeadores de liras
caligramas pajeros
copulando coplas
elegías herejías
greguerías droguerías

Poetalica alcohólica
Poetalica diabólica
Poetalica metálica
Poetalica genitálica
larga vida a tus gargantas profundas
ahora y en la hora de nuestra muerte.
Amén.

Edgar Cooper

Lillian Carvo



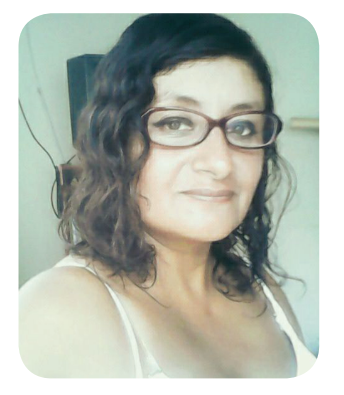
CORAZÓN

Un corazón que duele
y sangra de mil formas,
que se defiende del mundo,
se defiende del miedo,
de lo mezquino
y del que dirán.
Tiene forma de mujer.
De lobo.
De pájaro triste.
De niño ignorado.
De bruja blanca, de bruja negra.
Un corazón con tal metamorfosis,
no debe de estar suelto.
Debe de ser buscado,
envolverlo en vendas,
tomarlo en tus manos y esperar.
Esperar que cicatrice.
Esperar se vuelva rojo, o el color que elija.
No esperar sea puro, solo esperar que crezca.
Un corazón así de complicado.
jamás olvidará tus manos, tu venda y tus cuidados.
CORAZÓN! Ten cuidado de caminar por el momento triste.
CORAZÓN! Ten cuidado de no ser cuidado por ahora.
CORAZÓN! Aléjate solo por hoy de tus propios pensamientos,
porque vendrá el día en que el lobo, el niño, el pájaro, la bruja,
ambas y la mujer no tengan miedo,
de necesitarse, de separarse, de ser uno o varios.
Soltarás tus vendas, sanarás y aquellas manos.
fuentes,distintas, sin rostro se alegrarán de haber estado ahí.
y disfrutar tu metamorfosis
Corazón.

EPITAFIO
“A MI MANERA”

Eran las diez de la mañana.
Mi hijo pescaba en el río .
La casa de campo a las nueve. El árbol de uvas del que siempre hablo en mis sueños, entre asfalto y humo negro. Siempre quise vivir en el campo y ver llover como se debe, sin tener que preocuparme por limpiar al día siguiente. Una lluvia que debe caer siempre en mi pequeño huerto, con semillas de tomate, lechuga y especias. Mi propio árbol de uvas, y yo descansar bajo sus ramas, Leyendo, escribiendo una historia, o ver pintar a Mia. Prometí muchas cosas para estas vacaciones. Un rifle, una caña de pescar , un sombrero elegante para cubrirme del sol. Un perro . Prometí un perro , blanco, hembra. Un cachorro con ojos grises o azules. No he olvidado un solo detalle. Pero he estado cansada, triste y con ganas de solo escribir. Cada uno se exorciza como puede, al día siguiente y al día siguiente y así hasta llegar a mi propio árbol de uvas. Las casas en la ciudad están muy juntas, escucho a todos y debo saludar siempre y es algo que no me agrada hacer. En el campo en cambio, puedo gritar si quiero, ocultar un cadáver y disimular el olor en el granero. Puedo terminar callada un libro. Puedo guardar un secreto. Por eso he soñado siempre con este día. La caída de agua relaja mi cuerpo. Amo el sonido del agua tocando las piedras, Podría llorar toda la vida frente a este río y sería la mujer más feliz de esta tierra. Me encanta ver como no puede pescar nada hasta ahora. Muchacho de ciudad. La caña de pescar también era algo que quise tener siempre dentro de mis tesoros. Una fogata, si, fue buena idea traerme aquí. Amo estar callada y ser el centro de atención ahora. Ser cuidada, ser amada, como siempre desde la mitad de mi vida. ¡ Que hubiera sido de mí sin ustedes! “A MI MANERA” “A SU MANERA”, cualquiera de las dos está bien. Solo quiero que sea siempre bajo el árbol de uvas, frente al río Donde pueda verte pescar siempre, donde pueda verte pintar, Donde pueda escuchar que me extrañan. Donde pueda esconder yo a un muerto. Aquí en silencio, dentro del dibujito de cuatro años, con el monte, el sol al medio, la casa de tejas, la chimenea, la granja, la vaca dálmata, las gallinas, tu perro de ojos grises cazando palomas contigo.





Érasu Ranílla

Acompáñame

Cuanto me falta para llegar a tu corazón
cuanto me falta para llegar a tu riñón
cuanto me falta para llegar a tus pulmones
y practicar yoga ahí dentro
Ayer rompí mi televisor
vi en una noticia que los locos, son los más sabios.
si tienes una manzana podrida, no la tires
cultívala,
esa será tu mayor inversión
aunque no sepas nada de negocios
el más ocioso es el más millonario
Necesito unas clases de ociosidad
alguien sabe dónde puedo matricularme?
creo que no son suficiente mis hábitos
Todo el volumen en audífonos es viajar a otra dimensión
has escuchado al cantante más único y original en todo el mundo?
no me digas que no, te doy una pista,
su nombre está en tu billetera,
una tarjetita azul
creo que lleva tus apellidos,
alguna vez te has escuchado a ti mismo?
has conversado contigo, has hecho monologo?
o tienes miedo de volverte loco?
apropósito, hay algún cuerdo en este lugar?
que levante la pierna
Cuanto me falta para llegar a tu talón
a de tumbarte en el barro
que caigas de cara
que enfurezca
pedirte perdón
brindarte estás aguas
después de lavarte la cara
ver la realidad que nadie jamás te conto
llorar juntos, o si quiere yo puedo llorar por los dos.
me acompañas?

Guille Lírics



YO CONOZCO EL INFIERNO

miro pasar el bus dice dios esta aquí y se aleja
pero se queda mi depresión
mi inseparable amiga
la vida me respira el hombro
aquí estoy si me quieres
destruyo la noche
que lleva cursilería melancolía
este es mi mundo
y no se desmentir lo que he dicho
No debes gritar a los cielos
No puedes inquietar a la tierra

Yo conozco el infierno
y espero morir para salir de aquí
Unos le llaman injusticia otros pobreza
yo lo llamo realidad
Pero lo peor de el, no es el dolor,
el sufrimiento eterno, es la indiferencia
Las fiestas a lados de los que mueren
El despilfarro al lado de la inanición
Yo conozco el infierno se llama conchudez
Conozco a judas y se llama desfalco político
Porque no es un nombre es una condicion
Por que no es algo fantástico es humano y actual
Yo conozco al diablo y se llama dios

Yo fui el limbo la nada el vacio
La duda la inmensidad
la oscuridad lo eterno
la gran explosión el infierno
el paraíso la vida la muerte
el bien y el mal
una vez fui dios
ahora soy satanas
el vencedor
padre del suelo que pisas
amo de este planeta
dueño de este universo
un tiempo fui gris mancebado
hoy soy la mentira el engaño la vida
la religión
el epitafio
la profecía
lo definitivo
dominus satanis

Y como sabes que no has muerto
que todo esto no es mas
que una fantasia de tu mente

Porque crees que el cielo no será asi
porque no crees en el infierno
Porque piensas mucho es inútil
no hay escapatoria

Que importa Ser bueno o malo
aquí todos están condenados
Yo invente el cielo
para que no te suicidaras

disfrace el infierno
para que no te dieras cuenta

mate años y profetas
para que no lo supieras

Enrique Grande



Madre patria

¿Qué es ese himen ,
papel , pared , muerte?
¿Qué es que nadie comprende poesía?
El sublime canto de la poesía
Lo primero tu madre puede serte.
Las leyes de la lógica formal miento .
Si pienso y luego existo por ciencia.
Si la existencia precede a la esencia…
En lo explícito esta su nacimiento.
Cuando afectuosamente recibo
Entonces decir es decir con gana ,
desde la academia a lo oral andino
desde lo clásico a la urbana.
Inmóvil Perú exteroceptivo
y millonario , poesía peruana.

Metáfora

Niña morena y ágil …
Pablo Neruda

No arrancar del jardín la rosa opima
por admirarla muy bella en su ser
además ten en cuenta que en tal querer
Nos podríamos chocar con espinas.

Yema atenta al tallo curvilíneo :
Espina , la rosa , la imitación,
Caricaturesca , la de remedón ,
burlona , exacta , pétalo virgíneo .

Muy triste rendirse a la rosa verde:
Joven no se engañe con esa bajeza
Es metáfora guardar tiempo y serle.

¿Qué hablamos cuando hablamos de
belleza?
¿Son acaso aquellos ojos verdes?
Se acerca , a lo ético , la belleza .

Yovani DTR

(KONAN)

PROSTITUTAS

Tengo hambre
Tengo sed
Y es la nesecidad
La que me obliga
A verderme al mejor postor
Mi vida
Mi tiempo y
Mi fuerza de trabajo
La vendo a plasos
Soy una puta
Una prostituta mas
De esta sociedad mercantil



La empresa
Donde suelo
Ir a trabajar
No es ma que otro burdel
Un antro, un prostibulo mass.

PROSTITUTAS =
A TRABAJADORES
AZALARIAD@S

Poetas invitados

Martin Ponce



**Neguijón
(desde mi ventana)**

En los ratos que me
acompaña , te acompaño
la mano que queda rendida.
Iguales tus tardes, que
caías rendida, pero con miedo
de la noche vacía
Nuevamente el neguijón atacó
rústicas y descontroladas las almas
tú, das arcadas
Nuestras almas quedan separadas
embuste y traición, de la nada
al fin y al cabo nada existió,
si no que fue el espejismo
del amor
Ahora lloras, pero por dentro estás
Bien
Mejor,
¡Calla!
Ahora no lloro, porque por dentro aún
fluyes tú
y se siente bien.

Rodolfo Ybarra



CENOTAFIO

Ella viene por las noches con sus negros alfileres y desata un caos de serpientes
Hinca frazadas y cortinas creyendo encontrarme detrás de ellas
Arremete con violencia, muerde cables y enchufes tratando de asustarme
redimirme
Y así entre las olas de una oscura percepción electrocuta mis cabellos
Saquea mi cuerpo, reflota en mis ojos el hilacho de su imagen
Y como toda perra muerde los nervios de mi sexo
Acumulando entre sus manos la poca hierba de mi amor
Penetra también en mi ombligo con sus óxidas agujas va trazando la
acupuntura de la muerte
Mientras gotas de sangre salpican en el lienzo de su cuerpo y la noche es carne
para dos.

Ella cree ver en mis labios la puerta de su salvación
Y penetra en mí con su lengua de dos puntas jalando de mi lengua hacia
adentro
Arrastrándome por el desierto de su pecho donde sus fantasmas esperan
Para tirar de mis miembros hasta despedazarme.

Ella me crucifica sobre la cama, corta la yugular del desenfreno
Las arterias del caos y la vena convexa del silencio
El estruendo de su llanto me pierde pero ella siempre encuentra la llave de la
locura
Coge mis cabellos y me arrastra por la noche
La luna ríe en una esquina de la casa y ella la escupe con su saliva verdosa y
transparente.

La sangre coagulada en el piso refleja vagamente su sonrisa de trapo
Su mirada eléctrica y sus dientes de animal rabioso
Pero ella en realidad es un gallinazo comiendo de su animal muerto
Picoteando con sus agujas las vísceras de su hombre
Y nada se podrá hacer hasta que alguien haya vencido
Porque dos en este mundo son muchos para dormir en una misma
esquina
Ella lo sabe y sabe también que aunque yo no la ame
Siempre estaré dispuesto a la muerte de los pájaros
La extinción de la saliva, la extinción de los pelos y el corazón.



Rodolfo Ybarra. Ha estudiado matemática pura, física, electrónica y comunicaciones. Ha publicado una veintena de textos entre novelas, cuentos, poemarios y ensayos. Ha dirigido un programa de televisión de contracultura y política, y editado revistas y fanzines. Se expresa también vía el vídeo y la música. Desde el 2007 maneja el blog www.rodolfoybarra.blogspot.com.

Michicat Castelo

SUSURROS

La tarde va cayendo Las estrellas estremeciendo
Los árboles susurrando Y las hojas fulminando;
El viento que me esparce Cual pensamiento olvidado
Pensamiento ensimismado Pensamiento aterrado,
Las letras que fluyen Son parte de una niña
son parte de mujer esa que jamás es vencida,
las tormentas se avecinan mojando por adentro y por encima
no me importan cosas mínimas cuando mi razón solo imagina,
los inyectables, las pastillas esas que dicen ayudan mi autoestima
dónde las encuentro donde las vendo eso solo se aprende,
no se escatima; alprazolan solo nocturnas no de dia fluoxetina solo de día
y sulpirida es cada esquina como llegue
ser tan mezquina como llegue a ser tan jodida; que el trastorno de personalidad
que mentalmente inestable está, esa soy yo diagnosticada esa soy yo calificada
la variante de los nombres evolutivos dijeron los hombres;
pachamama no te olvido te busco,
te respiro, ayahuasca sin surcos mi amigo enredamente
lo que desenvuelve el vínculo tres dedos de pura naturaleza
tres dedos de pura realidad tres dedos que dan mas que vida
tres dedos que dan paz y muerte a la agonía;
la tarde va cayendo y las estrellas estremeciendo
los árboles ya susurraron a mis oídos ya buen rato.

Marvel Hinostroza



SOBRE TU VIENTRE

La nocturna y severa niebla de tus ojos,
camina tranquila sobre mis labios,
y tiembla al íntimo encanto del aliento.
Marmotea tu lengua, mi inspiración,
sobre mis demonios de mágica fuerza,
sensuales y felinos.

Mi pecho abierto obedece las flechas
de tu oceánico arrebato, pero en mí,
palpita otra leyenda; la libertad palpitante,
de la que sabes con alegría y tristeza.

Cada día intento adivinar aborrecido,
los hermosos momentos que nos regala
esta patria llena de bosques y niños,
pero hay vacío en la aldea, han muerto.
Y transcurren los días al reposo eterno
entre pálidas e infelices justicias.

El fin, mi albedrío reposará sobre
el banquete de tu dulce vientre,
donde el veneno terrible del capellán
no agota tu piel de amor,
donde no sé qué de ti, me hace gemir,
donde no pesa la esclavitud.

Angel Izquierdo Duclós



QUINTA HEEREN

Las hojas son de color violeta
porque no hay luz en la quinta
aunque el óleo
es un purpúreo claro
tiene la fragancia
de un bosque pálido.
No hay luz en la quinta
hace rato pintaste
un farol con luz oscura.
Ahora al pasar
siento que yo también
soy un pincel de pintura
pero tu cara de leve gesto
no insinúa cambios.
Eres Humareda sin fin.
La gente transita y
nadie siente
la violeta nostalgia,
gimiendo
en la Quinta Heeren de noche…

Oscar Flores



LA CHICA DE LOS OJOS TRISTES I

La chica de los ojos tristes
dibuja el sol naciente con su lápiz de cristal.
Brinca la cuerda oculta
sobre el aullar del viento y del tiempo.

La chica de los ojos tristes
rompe los papelitos grises del mundo.
Rompe sus recuerdos mientras retrata su soledad.
La chica de los ojos tristes
trenza sus cabellos grises
en la penumbra desnuda.
Luego despierta en el umbral
contemplando la mañana fugaz.

La chica de los ojos tristes
rocía por los suelos sus dibujitos
inertes en pedazo y luego olvida por un instante.

La chica de los ojos tristes
se esconde al pie del árbol escarlata
pues alguien la encontrará.



ANTAMINA UN PROYECTO QUE MATA

Que es Antamina?

La palabra Antamina significa "mina de cobre" desde la cultura Chavín , los antiguos pobladores ya conocían las propiedades de este mineral usado para rituales religiosos y transmitir sus creencias mediante símbolos.

En 1860 Antonio Raymondi documentó las propiedades de dicho yacimiento en su obra El Perú publicado en seis tomos entre 1874 y 1913 quedando en el olvido hasta 1952 que pasó a ser uno de los proyectos a explorar de Mining Company luego pasando en los 70 a manos del estado hasta 1996 .Luego de un proceso de privatización en el gobierno fujimorista llegó a manos de una compañía canadiense Río Algom e Inmet , empezando lo que hoy es la Compañía Minera Antamina S.A empezando operaciones de prueba el 28 de mayo del 2001 produciendo concentrados de cobre y zinc y otros subproductos.

Ubicación :

Antamina está ubicada en el distrito de San Marcos , provincia de Huari en Ancash a 200 Km. de la ciudad de Ancash y es un complejo minero polimetálico que produce concentrados de cobre y zinc , plata, plomo y molibdeno.

Los pobladores del lugar desde el 2006 presentan síntomas de contaminación presentando plomo en su sangre y arsénico en la orina.

Presentan además síntomas como dolores de cabeza y cansancio , agitación y dolores en huesos y articulaciones .

Han desaparecido lagunas , puquiales y manantiales.

Los productos como la papa nativa y sus 24 variedades están desapareciendo , así como la cebada, la oca y el olluco.

Los animales no pueden reproducirse.

Como es de esperarse no hubo consulta popular , convocaron a casi 650 pobladores con el cuento de recolectar para el obsequio de calendarios y usaron dichas firmas para presentar su proyecto ahorrándose así millones en trámites y recuperando su inversión en tan solo un año.

Lo que era una costumbre ancestral se ha convertido en un infierno para los pobladores de Huarmey y sus alrededores. Murió la pesca artesanal y la tierra ya no produce.

En Chipta población de casi 200 personas analfabetos en su mayoría consumen agua de lluvia y ningún ministerio resuelve su pliego de reclamos.

Antamina puede seguir explotando 20 o 30 años más mientras nuestros recursos, pobladores y ecosistema mueren en silencio y nadie hace nada.

El Perú está considerado dentro de los 12 ecosistemas mega diversos del mundo , pero parece que mientras más beneficios debería tener este regalo de los dioses más afectada se ve la población no solo por el gobierno de turno, sino por las autoridades incompetentes municipales y empresas extranjeras, que prometen escuelas , carreteras y mejoras en general y además de no cumplir compran a las fuerzas armadas y policiales para amedrentar a quien se atreva a reclamar.

Hay mucho que decir sobre la minería y la Consulta Popular un derecho del pueblo contra cualquier proyecto minero.

LEY DE LA CONSULTA POPUPULAR

PREVIA A LOS PUEBLOS INDIGENAS U ORIGINARIOS RECONOCidDO EN EL CONVENIO 169 DE LA ORGANIZACIÓN INTERNACIONAL DEL TRABAJO (OIT)

Recordemos que en tema de rebelión en provincia nos llevan de encuentro. Los primeros que fueron violentados, humillados y ultrajados por terrorismo y terrorismo de estado crearon una

estrategia de defensa popular LOS COMUNEROS, gente de a pie que tuvo que aprender a disparar y a velar por los suyos. Mientras que en Lima solo desde nuestra comodidad escuchábamos que erase una vez un comunero hizo justicia con su propia mano.

Las transnacionales son un monstruo mucho más grande y es tarea de todos informarnos y unirnos como mismo pueblo para ser la voz de aquel que no puede expresarse.





Lillian Carvo







VENEZOLANOS EN LIMA



Los sucesos como el que experimentamos suceden pocas veces en la historia, y de hecho dejaran huella en la nuestra, me refiero al fenómeno de inmigración masiva venezolana, este suceso sociológico nos permite reflexionar en nuestra identidad como ninguna otra generación tuvo oportunidad, las diferencias se hacen tan destacables, las características demostrables o rebatibles, sobre lo político no opinare aquí no cabria espacio, obviamente un gobernante amante de su pueblo no lo empujaría a un Èxodo masivo por su dogmatismo y difícilmente en democracia un gobernante se reelegiría con tal crisis. Prefiero hablar sobre lo social. Sin duda la explosión demográfica, educación mediocre, desincentivo a la ciudadanÌa ejemplar, destrucción total de la disciplina, carencia en los lideres con visión de nación, la dilapidación de los ingresos económicos por la explotación de los recursos naturales, la corrupción creciente en la administración pública, el crecimiento solo como un hecho vegetativo, son características que nos asemejan, sin embargo dentro de estas comunes hechos existen rasgos que crean matices entre nosotros me referiré a ello Una de ellas es la de países andinos o caribeños, los segundos han recibido 4 veces más inmigración tras la independencia que los países que miramos hacia el pacifico, sobre todo del país vasco, Italia, Francia, esto hace que morfológicamente seamos diferentes, los rasgos indígenas y europeos son mas contrastantes.



Ahora sin embargo la cultura europea no parece muy acentuada, entre ellos, lo que prueba que fue una inmigración pobre y con poco arraigo cultural, los paÌses latinos tenemos eso en común ello también explica nuestro subdesarrollo. Una cosa que se destaca es la juventud de los recién llegados, eso aumenta su optimismo que hace que parezca generalizado entre ellos. Psicológicamente son m·s pujantes dada su situación límite. La economía de nuestro país está basada en un 40 % en servicios, entonces viene a cubrir espacios de trabajadores con poca especialización en un país sin industria Nuestra población es mas reservada? el oscurecimiento histórico de poblaciones precolombinas nos ha empujado a esta forma de ser, es algo que aun tenemos que superar, y vuelve a poner en relevancia el tema de la reconciliación entre nosotros mismos, esto nuestra propios intelectuales no lo quieren entender lo traumático de nuestro presente y pasado nos ha hecho como somos, específicamente nuestros defectos nuestro apocamiento, falta de confianza y expresividad afectiva, inclusive el aparente desatención corporal e higiene. Los pocos años de bonanza no han influido un ápice sobre estos puntos porque se dedican a negarlos, y peor la prosperidad ha sido más segregadora, la pobreza extrema por generaciones llevada a cuestas ha influido sobre nuestra conducta social, y es sobre lo que nuestro literarios , pensadores y lideres deberían influir. ¿Conservadora? Quizás si mas que la venezolana, y esto debido a la estructura clerical heredada de la colonia al ser importante metrópoli., además haber sufrido tras la independencia menos inmigraciones que alteren nuestra filosofia. Al ser una inmigración forzosa, desesperada y sin recursos han venido a posar mayoritariamente en los conos con las clases bajas, Repentinamente los vendedores de micro se duplicaron, los que vamos sentados sabemos que no estamos tan lejos de esa condición, un acento rítmico una estatura promedio mayor al limeño de clase baja, los identifica, ya sabemos que los grupos distinguibles sufren un señalamiento particular también, es el fastidio hacia un grupo señalable. Algunos periodistas llaman a esto xenofobia, lo que evidencia el clasismo y negacionismo clásico de nuestros intelectuales, ya que ellos llegaron a competir directamente con la población que está en la económica informal que ya pasa dificultades para sobrevivir, los que no se enteran ni quieren saber los que se movilizan en autos privados; Tras el mestizaje nosotros somos cholos ellos en su mayoría mulatos, Peor aun cuando no podemos achacarle físicamente nada peyorativo, entre ambos en general nos reconocemos mestizos por tanto terminaremos mezclándonos más, eso es buena señal, ellos no se ven superiores ni tratan de crear círculos cerrados, como si otras pocas nacionalidades lo hacen, y la gente común es la más inclusiva que puede haber. De acá en adelante miles de historias se bifurcaran de ellos algunas de éxito otras de fracaso, unas anecdóticas otras cruciales, unos de apuestas totales tendrán hijos peruanos, y otros retornaran al país de sus padres como lo hicieron peruanos de los 80 migrantes en Venezuela. Algunas dirán del aprovechamiento de los oriundos para con los más débiles, particularmente las mujeres, los desencantamientos de ciertas impresiones primarias, o la consolidación de actitudes en reciprocidad, al principio cuando se no denomina de una forma, pasamos a conducirnos de tal forma de reforzar esa identidad, por eso pasa al final lo que importa es ser gente de bien, por otra parte que son las nacionalidades sino apellidos casuales que nos puso el destino, si con un gentilicio se pudiera distinguir al honrado del vago, al delincuente del sacrificado sería más útil. Esta es la reflexión para concluir.





Guille Lirics

Misterios

CONTACTO DESCONOCIDO
Tema: La Dimensión Descosida

Programa CONTACTO DESCONOCIDO, DJ Javier Arroyo entrevista a ufoloco Edgar Cooper, tema 'La Dimension Descosida' en la cabina de Radio Clasicas Actuales.. donde vives el Rock!

El programa recopiló las mejores preguntas que hizo el público x feisbok y wasap




DJ: DJ Javier Arroyo
EC: Edgar Cooper



DJ: **Coop, ¿como va eso del "Efecto Mandela"?**
EC: Pues veras Javi, aún siguen apareciendo más cosas relacionadas al tema x ejemplo al negro le gusta lo multicolor, están apareciendo cosas color de arcoriis,
cerros, animles, plantas, frutos, insectos, etc y son cosas que aparecen recién pero san google te dice k siempre han estando cuando no es asi pz, no en mi línea temporal. Es un fenómeno que va seguir lokeando a la gente pz.



DJ: **¿Son peligrodsas las dimensiones que no conocemos? la 4ta o 5ta?**

EC: Verás wey nosotros vivimos(y morimos) en un puto mundo tridimensional 3d, mundo jurásico en el cual tuti podés percibir 3 memensiones el alto, ancho y largo; pero.. ay más, las ke no puedes ver con tus ojazos de sapo x ejemplo el tiempo es la 4ta dimension, es medible y percibible pero.. no tangible y sobre tu pregunta te dire wey ke el peligro sucede si tú cuado utilizas la técnica de desdoblamiento del miembro o viaje astral y viajas a otros planos tú te quedas estancado o atrapado en una de esas realidades o dimensiones, son situaciones que ya an pasado antes y que te puede pasar a tí, si no tienes cuidado, pues tu cuerpo fisico queda vulnerable ante cualquier trakeo .

DJ: **Coop, Los viajes en el tiempo, cambian la vida de un viajero o el crononauta no tiene memoria de lo visto en su viaje?**

EC: weno mi chingón, yo diría ke si, porque al viajar eres testículo de acontecimientos que podrian ser chocantes, x ejem si vas al futuro y ves tu muerte, de todas mangas quedarás frikeado con esa visión pz al saber que morirás ahogado te condicionará la vida con un miedo bravo al aguita pz y hasta tendrás miedo al bañarte.. cochino de mierda jjejjee x eso y muchas cosas maaas yo aconsejo cuando viajes no veas la tuya, sino mira la de otro pz, hablo de acontecimientos ah.. no de verle la wasamandrapa jaja
asi como tmb si vas a entrar a tu cuarto a ver a tu mujer, debes hacerlo sin hacer el menor ruido pues puedes hacer despertar a "Gonzales" el que entra, cuando tu sales jaja

DJ: **¿Porqué xuxa están apareciendo vórtices dimensionales ultimadamente en el cielito lindo?**

EC: Ijolee, pos veras panita, esos vortex tipo espiral como el de Noruega (se supone que fue un pinche cohete balistico) yo os digo que son directas consecuencias de rituales fuertes e invocaciones demoniacas y Luciferinas que hacen sectas oculistas, digo oculistas, ellos han mejorado el portal primigenio que abrió Jack Parsons (El Trabajo de Babalón) inspirado en su maestro la "Gran Bestia 666" Mr. Aleister Crowley. Hoy en día se valen de tecnologías de puta..digo de punta como el CERN, el "Gran colisionador de hadrones"
y su "Máquina de D10S", la cual tmb ha servido para jodernos la mente con la nota del "Efecto mandela", debo anotar cuate ke no sólo en Ginebra hay, sino que en otros paises tmb hay "Maquinitas de D10S" brbrbr, antiguamente la apertura de portales era muuucho mas caleta, hoy son mas conchudos y descaradps esos csmares pz; y te dan explicaciones cojudas que la gente aborregada cree k eso es lo que ven en el cielo, que ya no chinguen.. joder!

DJ: **Coop, ¿tiene esto algo que ver con esos videos de fallas en la matrix que estan apariendo x la red?**

EC: Elemental, mi querido Watson, si tiene ke ver y son una "consecuencia de" x ejemplo esos video de aves suspendidas en el aire, animales como congelados, inmóviles, tambor aviones que no avanzan, gente "repetida" etc es una consecuencia de la apertura indiscriminada de portales.

DJ: **Weno Ed, cambiando de tema, un ser de luz es una entidad bondadosa y wena gente?**

EC: Uhm verás panita los seres de luz al hallarse mais allá de la 3ra dimensin descosida, tiene un nivel de energía superior de naturaleza espirituosa y fantasmal se pueden manifestar ante los humanos de muchas formas como un pariente tuyo o en forma de angel, de maestro ascendido etc, pero no vayes a creer k por ser un ser de luz es positivo o bueno ahh nuuuu cuando veas una webada asi, afina tu ñanga y canta huele a peliiigrooo ooohhh pos lecuelda k lucifer es "el que trae la luz" que luz? la del coño-cimiento wey asi k saca tus conclusiones cuate.

DJ: **¿Existen topos ufológicos en Peru?**
EC: Pos veras a través de los anos los gobiernos han tratado de silenciar a los ufolocos de tutto el mundo
a medida que descubren algo grande, envian a los hombres de negro (MIB) a amenazarlos o sino provocan incendios quemando pruebas, o te siembran droga y una forma de joder es tmb metiendo topos infiltrados dentro de la comunidad platillista pz pasa en el extranjero y tmb pasa acá en Perusalen pz brbrbr el topo mete y mezcla desinformacion con datos firmes para cofundir y llevar al bombo al investigador pz x ejemplo hacen años se metieron a la redacción de la revista UFO Magazine y se robaron unas fotos wenazas de ovnis k recien habian conseguido, ¿como supieron el lugar exacto donde taban las fotos? uhmm topo a la vistaaa pz. Aca en Perusito x ejem yo me cago en la "Confederación Intergaláctica", me meo en el "Comnadante Ashar Sheran y el Plan cómico, digo Cósmico"
escupo en el Dios de los Rama "Oxalc" que tanto habla el chipeado Sixto Paz Wells jaja para mi ese es un topillo, siempre con el mismo floro paporretero, otro pendejete es Marco Barraza un pata de la DIFA ke trató de hacernos creer que el ovni de miraflores k salio en el programa "Alto al Crimen" era un simple cometita de mierda pz no joda, asta mi tio Choy lo cuadró, hablando del chinito, él afirma ke los reptilianos son "gringadas" y ke "no hay en sudamérica" pero
las pruebas lo cagan pz, si habido reptoides en sudamérica pz que no sea cholo terco y acepte de una vez a los lagartos joder!! ijij

DJ: **¿Tu crees que Antony Choy esconde algo? ¿dice toda la verdad al 100%?**

EC: Ijole mi cabrón, por os diré cumpa el echo de estar en una radio pública y en señal abierta te expone a que algo malo te vaye a pasar si metes la ñanga muy adentro en asuntos muy prohibitivos con gente de alta gradacion de tu misma ciudad pz, x eso ellos le dicen weno es culantro, pero no tanto, investiga tu webadita pero a los de afuera xque si chocas con los de aca, la pelona.. ira x ti x eso Choysito esta un poco limitado y tiene k medir su lengua pues mano, los hombres de negro existen ah no vayas a creer k es gingada nomas y te amenazan feo con su wasamandrapa como la del negro del wasap jaja

DJ**: Decíme alguna diferencia entre alma y conciencia**

EC: Yo opino.. que Alma es el cuerpo etérico, semi espirituoso, es el enlace entre el cuerpo físico (que un día se comerán los gusanos) y el chespiritu, posee un apariencia lumínica y colorida según tu color de aura y la Conc…iencia es la chispa que te dice k estas vivo, es la que mira detrás de tus ojos, es la que percibe tras tus 5 sentidos, es tu condón, digo cordón plateado que os une al universo p jeton

DJ: **¿Sabes de alguna diferencia entre posesion demoniaca y posesion extraterrestre?**

EC: El orto día un pata me dijo: He tirado con un Marciano!! como asi? le dije, me respondió es que ella se llamaba Marcia y fue x el ano jajaja, weno locazo, como yatusá ay toda una lista de sintomatologías para poder calificar a la posesa como apta para un sexorcismo, pasados estas pruebas, la niñata pasa a ser sometida por el poder del sexorcista sacadiablos pz pero ay casos, pocos eso sí en ke la nena a dejado entrar en si a un ser extraterrestre y las diferencias principales son ke la susodicha tiene el fenómeno de la bilocación, tmb pueden aparecer luces multicolores alrededor de ella, como destellos lasers, los ojos y dedos crecen tambien y han habido casos de avistamientos en ese mismo momento si te asomas x la ventana pz

DJ: **¿Coop se viene algun tipo de desastre mundial? La 3ra guerra mundial kisas? dijeron 2012 y ni mierda.**

UF

EC: jajaa ptmare como cagaron gente con el timo del 2012 no wey? jaja pero ke te dije yo en esas fechas en este mismo programa? ke no pasa ni mela jiji Lima está protegida x capitales suizos px jeje pero lo k si va pasar en un mediano plazo es crisis fuerte económica a escala mundial y luego guerra x el aguayo putable px x eso el NWO a creado lugares llamados DUMBS con resevas de comida y refugios anti catástrofes incluso nucleares pz, de echo los iluminattis mas nice´s tiene naves ke puede ir a otros exoplanetas parecidos a la tierra a intentar colonizar y poblarlos pz, de echo ya hay identificados varios candidatos pz

DJ: Cual es el objetivo final de los chemtrails?

EC: Weno loco la fumigación en estos añacos acá en lima limón no ay mucho wei, pero en europa no a echo otra cosa k crecer la pinche fumigatrix con total complicidad de las fuerzas aéreas gubernamentales, el objetivo es el blokeo blokeo blokeo de la apertura de conciencia haciendote aspirar pekeños metales pesados para atrofiarte el 3er ojal de tu glandura peneal para k así uno sigas aceptando si chistar tu vida de borregomátrix, aparte k los compuestos químicos que tiran son cancerigenos, y contienen enfermedades nuevas y raras como la de Morgellons, ellos kieren "Tu salud en un ataúd" como reza un poema Chuperiano.



DJ: **A mi me pasó parecido un médico me asustó diciendo k estaba mal de algo feo y luego pedi una seguna opción y lo desmintió y sólo quería mi dinero ptmare, hasta la depre me había dado. Okis vamos con otra jurisconsulta profe Edgar, ¿cual fue el verdadero pecado original de Eva?**

EC: Eva ayllon? jeje weno pz fue comerse el plátano de Adán en vez de la manzana jeje, pos el pecado fue k ella descubrió k también podría ser como D10S, osea una diosa oD10SA jeje, pasó que la pelada al morder la manzana del coñocimiento supo k ella también podia tener acceso



al igual que su creador al comer del fruto que el “Rey con Barba” le prohibía 100pre el muy viejo rata y eso no le gustó nadita al barbudo Anunnako, pues supo k ubo un “error de programación” al momentonto de crearla, seguramente echo a propósito por algun feminista ingeniero genético del laboratorio llamado “Paraíso” o “Edén” un jardin de ADNs, ARNs, experimentación de cromosomas, celulas de la csmadres y afines. Por x eso el vejestorio la botó y se asó.

DJ: Coop, el cerebro del hombre puede conectar con la 4ta o 5ta dimension?, el de traka tambien?
EC: Jajaja veste cunch.. weno el del traka lo conectan hasta con la 6ta Dimension (osea entre 6 parroquianos) jeje , weno mi pana según las teorias cuánticas las memensiones se pliegan, mueven, expanden o retraen segun el “Ojo del espectador” desde el cual se vea. El cerebruto del hombre en su estadio natural sólo puede percibir 3 dimemensiones, y para acceder a más , a menos que seas una dmente entrenada yogui o un pinche monje shaolin; debes de ayudarte de un poderoso alucinógeno que sea el que os guiíe x ese camino a la dimensión descocida, digo desconocida como puede cher la aya huasca, peyote, san pedro, tetrodotoxina de pez globo pero suavena k este pescadoi te puede matar!!, ya os adverti panitas



DJ: **¿Qué fue el proyecto Condón?**
EC: Fue un proyecto de ley antisillao para cuidarse del VIH en la nene, las cucardas, el troca y cailloma y jr chancay.. Meee meeeeentiraaa jeje fue un proyecto ovni presentado por el físico nueclear Edward Condo n a mediados d elos 60s donde se concluye que los todos los caos d pvnos tiene explicaion cietfífica o son cofenomenos atmosferticos ex`licableds

DJ: ¿Qué porcentake dek cerebro usa el humano?
EC: Pos se dice que sólo se usa el 10% y que unos pocos superdotados (de la cabeza de arriba) como Trakerto Einstetin o Nicolás Tesla pueden llegar al 50 o 60% pero yo diria que cualquier hijo de vecino podría llegar a chingar hasta un suculento 25% ah.. sin webads, todo depene, digo depende del entrenamiento ke le des a tu cerebelo desde chibolo pz x ejempllo esos llamados “Maestros Ascendidos” lograron pasar mas del 60% de su capacidad ; has visto la peli Lucy? (Scarlett Johanson), allí la chica al ser inyectada con un liquido experimental logra poco a poco ir accediendo a más y más de su capacidasd pero con un tiempo de vida acelerado y corto, ella desaroola todo tipo de poderes mentales y espectacularse pero al llegar al 100% su cuerpo fisico se desvanece y ella se hace uno con el todo, con el universo asi como el albiuno de la peli Powder (1995) con lo cual la conclusiñons es que Dios alias “el barba” es un ser que llegó al 100% antes que nadie, una entidad omnipresente tal cual se convirtió Lucy en la pelangocha.. ¿comprendez mendez?

DJ: jaja claro, sigamos ¿Qué opinas de las momias de Nazca, crees k son armanis?
EC: Weno loco yo en ese tema estoy diacordo com lo k ya decian los colegas españoles como JL, Parcerisa, Ivan Marquez, que esa nota es casi en su totalidad trucha jaja pues ay k ser bien cojudo para pensar que recién hallan esa cavenita llena de calaveras aliens cuando los huaqueros ya debieron haberla saqueado hace centenares de años pz, no me jodan jaja pero hay algo cierto wey los seres tridáctilos de Nazca, si ay testimonios gráficos que nos hablan de su existencia (ver investigacion del colega Martin espiritu Hermes) asi que pudo ser que se halló una verdadera y para hacer bisness se fabricaron mas, con lujos de detalles para trolear a los investigadores, yo diría que si habra una o dos momias reales, las demás son falsas y full armanis pz.

DJ: Ok, ok, dime ¿la arqueologia prohibida, hasta cuándo va seguir ocultando la existecia de gigantes en piedras y los ooparts?
EC: Pos el NWO en cojunción con el Instituto Smithsoniano no van a permitir que sus borregos sepan la verdad de un historia manipulada pz, pero, como nada en este universo es totalmente perfecto, asó como existen residuos en el efecto mandela, tmb existen los ooparts residuales, osea objetos fueran de su tiempo que se salvaron a la destrucción o incautación de esos pendejetes, los OOparts han habido y van a seguir existiendo pz, no podran ocultarlos todos por ejemplo los gigantes en piedras de la cueva de Hercules son algo que espremos algun dia se pueda mostrar tal y como lo jura y perjura el viejito quemoly de Albetto canosa ijijij.

DJ: ¿algun avistamiento uktimadamnte Coop?
EC: Por pa k te digo que no si siiii, primero un ovni “fortuito” en la playa de Barranco, luego en surkillo el año psado con forma de plato , incluso lo vi con largavistas y luego en marzo en plaza norte uno en forma de domo circular comn luces



DJ: Wow que bien.. decíme ¿que sociedad secreta te lo a parecido una de las más intrigantes?
EC: Weno de entre las muchas que hubieron llámesen Fracmasones, Golden dawns, Skull and bones, Club de los rotarios, Los wasigntonianos, Los perfectibilistas, etc, una de las mas intrigantes me lo parecen que fué la suciedad, digo la “Sociedad de la niebla”, por la cual pasaron gentita brava y ardiente como Alejandro Dumas o Julito Verne, de esta sociedad, el viejo Verne “vió” cosas futuristas, de allí las plasmó en sus clasicas novelas de anticipación como “De la tierra a a luna, Vuelta al mundo en 80 dias, viaje a centro de la tierra” y muy especialmente “Paris en el siglo XX” donde le chunto hasrtas cosas que sguro las vió en documetos secretos dentro de esta sociedad hermética y su “Biblia” que era un antiguo libro llamado “El sueño de Polífilo” que es descifrable sólo para ojos bien abiertos, esta sociedad basa su gran conocimiento en en la “nube / la niebla” (nefes), recuerdas k en antiguos cuadros de Dios no sale sentado en una nube? pues esa nube es la representación del registro akashico pz sobre la cual el, el “todopoderoso” reposa y se nutre y se la come, ves? bastante raro jeje



DJ: La gente quiere saber en qué libro yo puedo conocer el "Lifestyle" de una civilizacion ET son tener k chambear en la NASA o en el Area51?
EC: Weno cumpa libros con descripciones de otros mundos puedes hallar x ejem en el clasico "Yo visite ganimedes" o "Apu, el niño de las estrellas" pero el k yo recomiemdo panita es el "Codex Seraphinianus" escroto a comienzos de los 70s x el dibujate y pingor Luigi Serafinis. En este libraco hallarás complejas y detalladas ilustraciones un alfabeto totalmente desconocido, la flora, fauna, costumbres, leyes fisicas de todo este mundo al cual tuvo acceso Luigi, hay pasajes de su historia y hasta la gastronomia alucina!! es como una pinche enciclopedia de esta civilizacion. ahora como es k llego toda estan info al tio? pues, mediante "Gatalización" es decir mediante canalizacion por medio de su gato, te explico wey, por las noches el gato fulguraba sus ojos unos destellos y le "dictaba" y hacia "ver" a Serafini todo lo que plasmo en esta obra magnifica incluso los complejos artes y graficas vía telepatía y infogramas directo al cerebro del artista.



DJ: Uta que kemadazo ah jajaa, dime ¿la muerte es una nueva vida? Live After Death como el lp de Iron Maiden? jjeje
EC: Pos en mi opingón creo k sipi , luego de esta vida de perro, sigue una de gato osea k nunca llegamos a templar ojo al 100 x ciento, manyas? solo cambiamos de circunstancias pues hay gente k vuelve, cada muerte es una nueva oportunidad pues nuestro "ser" es inmoral, digo. inmortal, la vida del muerto el vivo la anhela, en muchos casos se la pasan penando en este plano para siempre como consecuencia del apegamiento que tuvo en esta existenca a sus cosas materiales, como dicen x alli "una jornada bien empleada, produce un dulce sueño, asi k una vida bien vivida causa una dulce muerte" jejeje

DJ: Ed, ¿que te parece el fenomeno de las psicofonías? esas voces de fantamas qu se graban n casas embruajdas
EC: Es un fenomeno k apasiona a muchos pero no a mi, para mi es una payasada pz, son juegos ociosos ke los entes les hacen a los cazafantasmas porque les gusta trolear y webearlos de lo lindo, el fantasma sabe en qué momeno hablar para entretenimiento del borregomatrix, en sí es un fenomeno real si, una pequeña confirmación de k existe el más alla pero mas allá de eso no pasa, si yo kiero hacer hablar a muertos en vez de pasarme toda una noche pa grabar un par de palabritas o frases confusas, jugaria la ouija para convocarlos o lo haría x intermedio de un medium con esto tendre una comunicacion mucho mas fluida pz

DJ: Profe cooper, si los humanos somos fluidos de energia movientes, porque hay energías ke se repelen y se kieren matar murtuamente? que no se supone las energias son buenas y de origen divino?
EC: Veras mi querido sacristán, la energia terrícola se subdivide en muchas clases, x ejem la pránica, la alimentaria, la sexual (la mamani), la cosmica, la cómica (cuando te hace cosquillas), la astral (mantequilla astra), etcs ijijij y cada una de estas con sus respectivos chancros.. digo chakras o centros neurálgicos de poder, pero no 100pre estos puntos estan debidamene equilibrados por eso las energias se vuelven discordantes, se polarizan y se engorilan unas frente a otras, y x ende viene el rechazo, odio etc de un ser a otro, no te ha pasado compa que conoces recién a alguien y ni bien lo ves dices ah este no me cae, se ve k me cae chinche, lo comentado arriba lo explica pz mi estimao.

DJ: Okk , decíme, ¿si la física cuántica dicta k tu creas tu realidad particular, porque chucha todos vemos la misma realidad igual, acaso nos imagimamos lo mismo o que?
EC: Orale, pos ustedes los terrícolas miran todo casi igual principalmemte porque en su gen egoísta específicamente en el código de vuestra adenina comparten mucha secuenciación clonada en su adn y arn, vosostros fueron creados en serie... en serio jijiji los anunnakis creadores asi lo decidieron pz, en tu adn está incluso las mismas enfermedades, en algunos en estado durmiente y en otros afloran. Por eso y muuuchaaas cosaaaas maasssss ven a mi naaave esta navidaaaa jeje, ustedes ven el mismo holograma compartido que perciben como "realidad" si bien es cierto tú creas tu realidad particular, ésta 100pre estará regida por las leyes genéticas que te han sido impuestas en tu planeta prisión tridimensional pz de esta forma los humanos fueron creados para percibir una misma vibración de realidad matrix mediante sus ojos y sentidos para todos igual, a menos que tu incites a alzar la vista a otros planos pero con ayuda externa como ya dije antes pz pero en modo natural todos vemos la misma realidad holografica.. a menos k te pongas las gafas que uso Roddy Piper en la pelicula "Ellos viven" (1988), He dicho.

DJ: Weno Cooper tus rptas son bien misteriosas por eso la gente te sigue y escribe, muy interesante y weno casi ya llegamos al final de la entrevista y nos vamos con una pregunta muy loca mientras suena "Into the light" de Led zeppelin, tema himno del programa Contacto Desconocido, aver ¿como terminaria una pelea entre un reptiliano de alfa Draconis y una Gargola demonio?
EC: Ahh? jaja ptm pucha loco yo creo k esa pelea terminaria en una borachera de la ptmare en el bar "aires peruanos" ah jeje sabes xke wey? xke esas 2 entidades que dices básicamete vienen de un mismo tronco reptil demoniaco y recuerda a los congresistas "otorongo, no come otorongo" pz esos antiguos demonios u angeles caidos del palto dibujados en viejas litografias y grabados mediavales son la misma huevá, los mismos reptilianos que nos meciona David Icke en sus libros, ke pelea ni nada wey si son la misma chola con diferente calzon jeje

DJ: Ed, la del estribo una mía, ponte la mano al pecho y confiesa.. ¿existen los extraterrestres, hay seres viviendo en otras galaxias?
EC: Weno Javi , te dire wey que no solo existen sino k conviven con ustedes (tu suegra por ejemplo) jeje, ellos están infiltrados en los lugares menos pensados, y hasta dan entrevistas en Radio Clasicas Actuales ijijij, durante el gran diluvio algunos dinosaurios se refugiaron en las profundas cavernas submarinas y allí evolucionaron de forma distinta a los demás siendo adiestrados por los seres submarinos con tecnología atlante, hoy estamos plagados de extraterrestres cumpa, a decir verdad los invasores somos nosotros ya que éste es su planeta, te guste o no mi cumpa, los ET EXISTEN, esta 100% comprobado y si no.. ke se muera Toledo ptmare jajaj



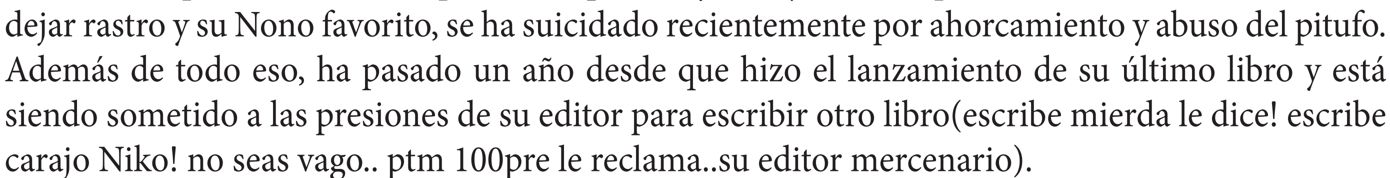


FIN DE LA ENTREVISTA





NIKO EN SU LABERINTO ATENIENSE



NIKO es un autor de novelas barriales que vive atormentado y sedado. No sólo sufre de la separación con su esposa sino que Mary, su hija, ha desaparecido sin dejar rastro y su Nono favorito, se ha suicidado recientemente por ahorcamiento y abuso del pitufo. Además de todo eso, ha pasado un año desde que hizo el lanzamiento de su último libro y está siendo sometido a las presiones de su editor para escribir otro libro(escribe mierda le dice! escribe carajo Niko! no seas vago.. ptm 100pre le reclama..su editor mercenario).

Para disgusto de sus fans y del editor, Niko planea una novela basada en sus experiencias en Huarochiri, en lugar de otra historia de terror, desamor, rock etc., Niko no lo hace porque esté realmente interesado en el tema, sino que es una forma de purgarse a sí mismo de los horrores que él mismo experimentó mientras estuvo allí (huarochiri).

Después del funeral de su Nono Hernán, en lugar de vender la casa en la que ésta vivía, que es lo que le recomienda su psicóloga (la muy puta que le pide trakeos) Niko (dice a la mierda) y decide vivir allí por un tiempo, mientras trata de escribir su nuevo libro. Pero por haber vivido en esa casa durante su infancia (hasta los 18), un gran número de recuerdos, escenas, fotogramas cerebrales, le vienen regularmente a la mente, y tras mudarse de nuevo a la casa (Ate), empieza a tener pesadillas muy fuertes y pensamientos sobre su otro Nono Charly que murió en sus brazos en un hospital de la policía peruana.
Además de sus pesadillas, Niko empieza a percibir fenómenos extraños en la casa (voces ,lamentos, luces, flatulencias o la salsa de mierda de los vecinos). Intenta hablar de estos problemas con su Nona Maia pero ésta piensa que todo lo que le está diciendo es una locura o por comer tanto ceviche.

Una noche, mientras investiga y trata de escribir.. un ruido procedente de la habitación de su difunto Nono, Niko es atacado por "algo" que tiene la forma de una bestia horrible vestida de naranja. Cosas más extrañas empiezan a suceder, como gallinazos del techo que se le echan encima, clavándose en una puerta cerca de su cabeza, o como la sensación que los perros y aves le pueden hablar. A partir de ese momento Niko se ve forzado a tener que pelear con extrañas criaturas que incluso intentan robarle un perrito que él se encuentra cuidando para una vecina fogosa.

Finalmente, Niko encuentra lo que parece ser una entrada a otro mundo a través del armario del closet de su cuarto de baño. Le echa una mirada al interior y ve un inmenso vacío, en el que penetra colgando desde una cuerda que él mismo ha asegurado. En ese vacío gigantesco se encuentra con una criatura alada ósea Manucho!, irreconocible murciélago, y tras luchar con el en la oscuridad, logra identificar a una persona... su hija perdida. Así se desatan una serie de eventos que llevan al protagonista a encontrarse con ciertas personas de su pasado (Chukon, Rvfo, Sandro, Riky, Hardy, Joselyn, Daner, Xp, Sebas) y así intentar rescatar a algunas otras de su presente, su beba Mary.

Miguel Fegale



Burning

Grupo de rock de Madrid creado en 1974 por José Casas Toledo (Pepe Risi, guitarra), Juan Antonio Martín Díaz (Toño Martín, voz), Juan Antonio Cifuentes Laso (Johnny Cifuentes, teclados), Enrique Pérez (bajo) y Ernesto Estepa (Tito, batería). Los dos últimos dejaron la banda a finales de los 70. Más tarde se les unió Antonio Martín "Toño", un futbolista que Risi conocía de su barrio. Tras una juerga en un mesón, Risi le pidió que entrase en el grupo. Antonio dejó su equipo de fúbol, se compró un bajo Framus y se les unió. No tradó mucho en dejar el bajo a Enrique, para convertirse en la voz del grupo. Alquilaron un 'cuartucho' en el barrio de Carabanchel "por 2.000 pelas al mes", y empezaron a ensayar en serio. Fue allí donde compusieron "I'm Burning". Les gustó tanto que decidieron, en enero del 74, llamarse BURNING. A partir de este momento empezaron a tocar un poco más en serio. La voz aterciopelada y chulesca de Toño Martín, la stoniana guitarra de Pepe Risi y el piano "honky tonkie" de Johnny se juntan para romper con los divos rosas y los grupetos de la canción del verano que mandaban en la época. "Madrid", "El fin de la década" y "Bulevar" se publican entre los años 78 y 80. Los tres discos se mueven entre el rock stoniano, las influencias del rock sinfónico y la corriente madrileña, sin perder en ningún momento un sello especial que Burning ya estampará en cada uno de sus futuros trabajos en estudio o en escenario. De aquellos años quedan grandes temas, pero sobre todo uno que les abrió muchas puertas gracias a la película de Fernando Colomo, donde además eran protagonistas junto a Carmen Maura, "Que hace una chica como tú en un sitio como este".

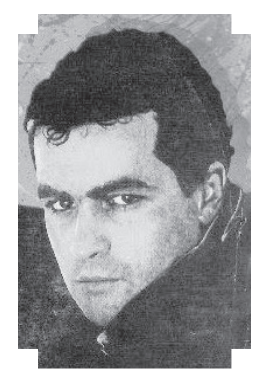
Pero la historia de Burning es también la de una supervivencia a su propio malditismo. Toño Martín, el carismático cantante, abandona la banda y la música en 1982 -quiso cambiar de vida y su marcha se produjo por voluntad propia y no porque fuera despedido por sus compañeros como se aseguraba, no hace mucho, en un diario de tirada nacional. El grupo, lejos de despedirle, quedó cabreado por su marcha-. Marchó para iniciar un viaje de ida y vuelta desde las trampas del mundo urbano a la placidez de la vida rural y otra vez a la gran ciudad, Barcelona, donde moriría años después alejado de todo, ajeno a su propia leyenda. A partir de este momento, con un estado previo de germinación, comienza la historia negra de los Burning. Sacudidos por una sensibilidad especial, por una actitud rabiosamente rockera, por un entorno más que peligroso y en una época que nadie supo donde acababa y donde comenzaba, las drogas, los problemas personales y cierta tirantez entre los miembros del grupo. Todo desemboca y degenera en la marcha definitiva de Toño a Bilbao después de la grabación de "Atrapado en el amor" en el 82, cinco años después, en 1.987, muere sumergido de nuevo en una vorágine de drogas y autodestrucción. Burning comienza a forjar su leyenda.

Para bien o para mal, el grupo siempre ha sido paradigma de la historia del rock n'roll, salpicada de momentos tan sublimes como costosos a nivel humano. "Noches de rock´n roll" marca el comienzo de una nueva etapa donde Risi y Johnny continúan con la actividad del grupo sacando a la luz inmensos trabajos que poco a poco van convirtiéndose en obras de culto, mientras uno y otro se apoyan mutuamente en el escenario y fuera de él, llevando, nunca mejor dicho, la voz cantante. Ya por entonces el grupo, la industria, la crítica y los propios seguidores de Burning han entendido que discurren por una vía distinta al resto. Sus admiradores, en tinta escrita o a viva voz, sus compañeros músicos, son conscientes de que Burning camina por esa vía estrecha plagada de viejas y conocidas estaciones, ajenos a los vaivenes de la industria, a las modas. Sin embargo, la incertidumbre vuelve a posarse sobre el grupo años después, cuando una neumonía acaba con el castigado cuerpo de Pepe Risi, el nueve de mayo de 1997, el mismo día y mes en el que había fallecido Toño. La pérdida de uno de los personajes más emblemáticos de la escena musical española vaticina la muerte de Burning según algunos que desconocen una de las principales cualidades de Burning, su empeño en mirar hacia delante conscientes que la nostalgia ya es un elemento imprescindible –y con eso basta- de sus composiciones. La música de Burning es canallesca, castiza, chulesca y nostálgica. Sus temas nos transportan a las novias que nunca conocimos, las barras que nunca soportaron nuestras penas y los cigarros que dejamos de fumar. Su música es para perdedores, para solitarios, para los amantes del olvido, de historias inconclusas, de ayeres y de ya te lo dije. Su verbo fácil, su mirada turbia y el olor a humo son, para cualquier alma sensible, un déja-vu. Ejercicios de nostalgia que rememoran una escena no vivida sino por vivir. Las canciones de Burning giran siempre en torno a vivencias propias o cercanas, a los asuntos eternos del rock and roll cantados en clave personal, trágica, romántica o festiva: las chicas, los amigos, la noche, las copas, y, sobre todo en su primera época, también las drogas, el mundo suburbial de la prostitución, los yonquis, los sueños líquidos. Siempre todo narrado entrañablemente, incluso cuando las canciones se vuelven críticas hacia las secuelas de la heroína y nos hablan de la destrucción del hermano ("Hermano", 1983) o de la amiga ("Cristina" 1985), o de la violencia del barrio ("Chueca", 1987).



EL CASO TOÑO MARTIN / CANTANTE DE BURNING

1. Antonio, que tenía más razones para ir. Se habla de la droga, y es cierto; pero también estaba



Esther. Y es que Toño seguía atrapado en ambos amores…; o en tres, si añadimos el rock que seguía llevando en las venas. A pesar de la separación, Antonio el cantante recalaba de vez en cuando en Briviesca, para ver a su hija Penny y a su mujer. Luego el cantante seguía para Bilbao, apenas a cien kilómetros de de la localidad, por carretera. Allí tenía amigos, y por añadidura, la novia del gallego Manolo, el bajista y compañero de andanzas en Burning, era también de allí. Toño y Manolo, que vivían juntos en Madrid, empezaban a gestar un futuro en la capital vizcaína. Con Risi había comenzado un cierto distanciamiento, aunque no podía concebirse Burning sin el Risi.

2. Antoñito el cantante venía mucho, pues su mujer vivía en Miranda (sic por Briviesca) estaban separados- y a veces le acogía y le daba algo de dinero. En la parte de arriba había una estancia grande que utilizábamos como cabina del pincha y camerinos, y el Antoñito se metía allí a chutarse caballo (heroina), era la hostia. Se empeñó en venir a tocar al Bolos, y como yo no podía pagarles su caché, aceptaron venir a taquilla. La sala ponía el equipo y se quedaba con la barra. La primera vez (1983) se llevaron 300 pesetas, que ya era pasta, fue un llenazo impresionante…..

3. y cuando los músicos regresan a Madrid, aún con la ganancia caliente, Antonio plantea en la cervecería Santa Bárbara, donde se ha encontrado con Risi y Johnny, ubicar en Bilbao la sede de la banda. Hay tres factores claves para Toño: la droga mejor y más barata, el ambiente musical favorable, y la intención de mejorar la relación con su mujer Esther, dada la cercanía de Briviesca. Manolo ya ha dado el visto bueno, Johnny se cierra en banda, Pepe duda, pide tiempo. Finalmente, Toño y Manolo se van solos.

4. Cuando los Burning vuelvan a tocar en la sala Bolos al año siguiente, Manolo se sube con su antiguo grupo a tocar unas canciones. Cuando Burning visita Briviesca, sin embargo, Toño, que se encuentra en el público, se niega a subir al escenario… Ya nunca lo hará. En 1985 y 1986 Antonio Martín firma sendos escritos en fanzines bilbaínos. En 1985 el ya conocido "Vendidos como estrellas, tratados como payasos", y en 1986 otro en que reconoce que algunos de los temas de "Hazme gritar" son buenísimos, "ponen los pelos de punta", pero vierte algunas críticas. En su bar de Briviesca, tiene empapeladas las paredes con poster Burning...

5. Ultimo concierto con Toño Martín, 10 de diciembre de 1983, Sala Bolos, Bilbao.

6. Demasiado esfuerzo para Antonio, forjarse una nueva personalidad bucólica y bienpensante a partir de un noctámbulo, gamberro y algo melancólico hijo del asfalto de Madrid. Pepe Risi, que le lloraba desde allí ("Una noche sin ti"), ya le advierte que el cambio es imposible: ("Creo que la corbata a ti no te va..."). Pero él lo intenta, y cuando Burning se acerca a tocar a la mismísima Briviesca en 1984, en un momento especialmente dramático, acude a escuchar a su banda de siempre, como un espectador más, junto a su mujer; pero, a pesar de las peticiones de Risi y el clamor del público, se niega a subir a cantar, y permanece sentado. Ha renunciado a la música. Y Toño trabaja en la peluquería de su mujer, en el ayuntamiento, en la construcción del acueducto -único período en que, según dicen sus allegados, fue feliz-, y finalmente se convence él mismo de que tiene que volver a la ciudad. La gran ciudad. En 1987 vuelve a Madrid y luego marchó a Barcelona a buscar nuevos trabajo, sin poder superar sus problemas de adicción. Falleció en Briviesca, el 9 de mayo de 1991, tras visitar a su ex mujer Esther y a su hija. Justo seis años más tarde, en 1997, el mismo día, como si estuviera pactado, también moría el gran Pepe Risi.

7. Primavera de 1984. Grabación de "Noches de rock and roll" por parte de Pepe Risi y Johnny para Belter. Toño Martín abandona Bilbao y se marcha a Briviesca ahí reside, monta un bar y ahí muere.

SEGUNDO GOLPE/ - PEPE RISI

Sólo que el rock no se detiene, y Pepe Risi y Johnny tiran del carro, retoman su vocación más stoniana, asumen las voces por mitad, como almas gemelas un poco huérfanas, y se echan de nuevo a la carretera, a desparramar ese sonido de "belleza sucia" tan inconfundible, tan de banda de barrio curtida en mil tocatas por el lado oscuro de las ciudades, de los rincones perdidos de los pueblos, entre copas y humo de cigarros, donde viven los sueños, donde surgen los amores fugaces e imposibles. En 1990, el rock "auténtico" se pone de moda en los despachos de las ejecutivas discográficas, y la llamada de una multinacional coloca de nuevo a Burning, como en una segunda juventud, en el escaparate de los medios, con un disco en directo que recoge lo mejor de su trayectoria. En esos años salen de las cuevas, de los garitos, y llenan pabellones deportivos. Pero las ventas no están,. como no podía ser de otro modo, a la altura de las esperanzas de la empresa, y Burning vuelve a la independencia, a la noche, a los pequeños locales donde dan siempre lo mejor de sí. En 1992, el excepcional disco "No mires atrás", destilando todas las esencias de dos décadas de rock and roll, anuncia una nueva etapa que aparentemente se verá truncada en 1997 por la muerte por neumonía del propio Pepe Risi, con solo 42 años, el 9 de mayo, mismo mes en el que se había llevado años atrás a Toño, y aun en plenitud de facultades musicales aunque con la salud muy quebrantada por la vida en la carretera, por esas "fiestas magníficas en que lo hemos pasado fetén", como le recordaba el propio Johnny el día de su muerte.

Miguel Fegale

Breve homenaje a nuestro api..

MARTIN ADAN *(Padre Poetálico)*

MARTIN ADAN/DINAMITA DE VIDA

Nacio en la calle corazón de Jesús, cuadra 4
en el cercado de Lima, el niño Rafael..
hijo de su Lima criolla y vampira
pero creció, perdió y aprendió bebiendo
la mustia amarga de la vida
formándose, acerándose, curtiéndose
el primer poeta subterráneo del Perú.

el poeta pistolero disparando poemas al mar
poemas como saetas , la casa de carton fue su primer amor
hoy lo verán en el Cordano bar, arrinconado en su esquina
tramando, asesinando y eyaculando en silencio poemas con vino y mucha tinta anestesiada

ahí esta el rapsoda en su mesa de granito finito
mientras los mozos y admiradores murmuran bajito
el deja talento y alma en las tablas del viejo bar
con su capa negra lo veías por el centro de su Lima
andando, libando, otras cazando por el bar Palermo
del parque univeristario

los estudiantes y discipulos lo celaban
pero el poeta enterrador huía, los evitaba,
por las quintas y callejones escapaba
solo buscaba las mesas borrachas
donde el las maderas tatuaba
las hojas rotas, sus vidas cojas, las cajetillas de cigarro
que las hacia hablar cuando no había trapos ni papel
las servilletas eran su salvación para su poesía extrema

el bardo Martín Adán, el poeta poseído
el poeta de amores clandestinos
sus amores de pantalones, braguetas y barbas
de los amores sin destino
enscondidos y enterrados en poemas y acertijos

ya viejo, lagarto y veterano
seguia internado en los hospicos siquiatricos
donde tenia comida caliente, cama limpia y ropa pulita
ahí revivía y escribía el poeta alcoholizado y sodomita

andaba ya calvo y bigotudo
el poeta de la capa negra - el primer poeta anti-sistema
que abandono y se burlo de su apellido y casta
para ser un poeta de las calles canallas,
de las calles anestesiadas
de las veredas y vidas rotas Martín adán el poeta liberado

en las tardes lo veías con su cofrade Mejía Baca
oliendo, tramando nuevos hijos literarios (libros)
otras mirando el mar, volviendo a Barranco caminando
para recordar, el poeta mas peruano, el capo subterráneo
odiando las entrevistas, botando de su habitación
a los periodistas baratos, los putodistas lo pérseguian
como gallinazos al poeta ermitaño y uraño
burlándose de su suerte y amando su soledad
mofándose del estado peruano siempre destartalado y decapitado

se nos fue un verano del 85 con 76 otoños
dejando el aliento y su vida en el tétrico hospital Loayza
batallando contra el arte ingrato
y su cruz de ser un eterno
enamorado de los silencios y lo prohibido

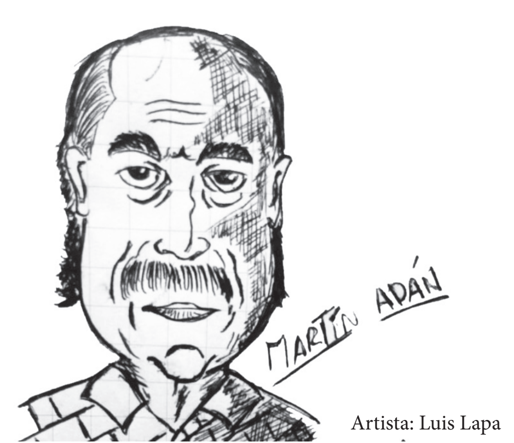
paso por el cielo y se aburrió como inquilino
pero busco a su padre, a su abuelo y a su pequeño hermano Cesar que partieron cuando
el era un capullo (6 añitos)
viviendo para siempre el bardo entre cielos e infernos

esa fue pólvora en sus huesos, huellas y caminos
que lo marco, tallo y pulió para siempre
al poeta Rafael de la Fuente Benavides
el poeta de la libretillas urgentes

Allen Ginsberg quiso ser su amante y amigo
pero el bate peruano lo ignoro por huachafo, antropófago
y putito ¿Por qué escribes tantas porquerías?
—le preguntó provocador Martín Adán a Ginsberg

Martín Adán el poeta inmortal!
martín adán el bardo genial
de pluma sin igual
el padre subterráneo
el maese Poetalico.

Migvel Anestesiado Fegale



Artista: Luis Lapa

Quieres saber tú de mi vida?
Yo solo sé de mi paso,
de mi peso,
de mi tristeza y de mi zapato.
¿Por qué preguntas quien soy?
¿a dónde voy?
Porque sabes harto lo del Poeta,
el duro y sensible volumen
de mi ser humano
que es un cuerpo y vocación
sin embargo.

Si nací, no recuerdo el Año.
Aquel de quien me acuerdo
por qué vivo, por qué me mato…



Si me preguntaras quien soy y yo sé que mi respuesta es poca o mucha en afán de agradar al que no me apetece contestar, no encontraría manera mas hermosa ´de decirte con desgano, no quiero tu entrevista y en respuesta simplifico lo poco de mi brillantes absolutamente natural.

Martin Adán el padre del desorden hermoso natural de la poesía vanguardista , mística, oscura, filosófica , hermética, conceptista , barroca y contemporánea. Agnóstico, medicado, depresivo, lleno de preguntas y respuestas existenciales, alcohólico, desintoxicado, premiado , reconocido, rodeado de amigos excepcionales, nacido en cuan de oro y llevado a vivir a hostales baratos.

Existe Dios? Si existe la prudencia y la sabiduría dicho sea con este poema que golpea al cuerpo y despierta al ser espiritual dañado y sin sorpresa, se sabía enfermo y en destellos de lo lúcido marcaba anhelos en sonetos La rosa que amo es la del prudente, la de sí misma, al aire de este mundo, porque lo que es, en ella, lo confundo, con lo que fui de cuerpo y no de mente.

Si en la de alma espanta el vehemente designio sin deseo y sin segundo, en esta vence el incitar jocundo de un ser cabal, deseado, competente. Así, el engaño y el pavor queridos cuando la rosa que movió la mano golpea, dentro, al interior humano.

Que obra alguno, divino de pequeño, que no soy y que sabe, por los sidos dioses que fui, ordenarme asá el ensueño. Cada 28 de octubre Poetalica le prende una vela y le escribe un poema a Martín Adán el poeta maldito que se burló de la cucufatería limeña viviendo una vida bohemia entre psiquiátricos y bares de Lima. Nos dejò libertad , anti sonetos .lo hermoso de mesclar lo ya estructurado y viajes literarios a lo profundo del ser.



Lillian Carvo





Artista: Victor Aguila

La mano IN-Desasida

Cuello terso y blaquecino
mortecino e iluminado
mis pulgares los desean
mis anulares los rodean
doblados en tu cuello
yacen muy inquietos

Mano desasida
mano deshecha
mano compugida
mano desatendida
mano estrujadora
ahora empuñas el arma
y le das caricias muchas
a la daga que degolla
a la daga que destraba
a la daga que declama
versos de sangre espesa

Odio esos murmuros
que susurran tus morados labios
odio esos graznidos que pronuncia
tu trakeada tráquea
mi mano in-desasida
de tu cogote largote
apreté bien fuertote
mis dedos afilados
engarzados y abrazados

En mi palma se dibujan
las líneas de la vida en mi diestra
y la lineas de la muerte en mi siniestra
pido palmas para mí
añade un muerto a mi palmarés

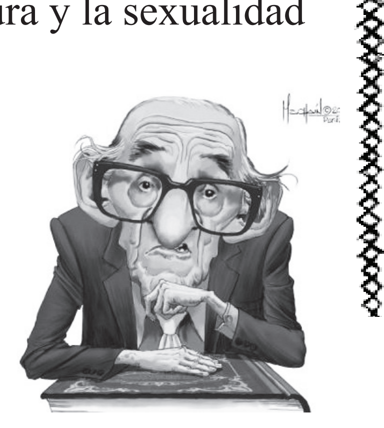
Lavóse las manos
frotóse los dedos
enjugóse las gotas
de sangre caliente
mi mano, tú mano, nuestra mano
dáme una mano de hermano
mano asistida
mano resistida
desasida de la vida
asida de la muerte

apreta dura dura dura
a la vez y a la voz
al reverso y al anverso
se despide mi verso
sin pena ni espina
que soy sobrehumano?
lo sabía de antemano

Edgar Cooper

Breve homenaje al gran intelectual y propulsor de la cultura y la sexualidad

MARCO AURELIO DENEGRI



BUEN VIAJE, GRAN MAESE MARCO AURELIO DENEGRI

Se fue uno de los grandes animadores de la cultura peruana, el polígrafo y controvertido presentador de televisión Marco Aurelio Denegri. Recordado por ser el director de la revista Fáscinum y por haber dirigido, desde los setenta, programas de televisión dedicado a los libros, críticas filosóficas y, sobre todo, a la sexualidad.

Seguro pocos recordarán –y esto lo sabemos gracias a un familiar —que, a mediados de los setenta, MAD organizó un conversatorio en el INC donde a toda la intelectualidad y señoras del establishment les enseñó a usar el condón utilizando un plátano guineo y casi toda la concurrencia salió despavorida y MAD terminó prácticamente solo en el estrado explicando la necesidad de una educación sexual para evitar casos como “El dios silítico de Naylamp” (uno de los famosos artículos de Fáscimun).

También recordaremos dos anécdotas contadas por dos de sus coetáneos. La primera es una gran pelea intelectual por saber si el caballero Carmelo era chusco o era de abolengo. Tal discusión, disparatada para muchos, pero necesaria para todo interesado en gallística, se realizó con mi maestro y amigo, Manuel de Priego Chacón, y duró años vía cientos de misivas que llegaban por el correo postal. Cabe resaltar que MAD enviaba a de Priego las cartas con unas cintas amarradas y con una pluma encima. Ojalá algún día se publiquen.

La otra anécdota la contó, en una reunión de su casa de Lurín, en la calle Moore, nuestro maestro novelista, Miguel Gutiérrez, quien dijo que, cuando era joven, y había venido a Lima a postular a letras de la Católica se encontró con un joven MAD en las bancas de la plaza Francia y empezaron a discutir de literatura y otras artes. La discusión fue imparable y se prolongó hasta la noche con muchas tazas de café de por medio y hasta se olvidaron del examen de admisión que, en esa época, se realizaba en varias sesiones. Desde esa vez, MAD y Gutiérrez, nunca más se volvieron a hablar hasta que, en la senectud, MAD lo invitó a su programa de canal 7. Miguel Gutiérrez nunca le volvió a mencionar esa tarde en que el mundo solo importaba porque podía explicarse con palabras.

Buen viaje gran maese, Marco Aurelio Denegri y gracias por leer y comentar nuestro Discurso Contra la Bestia Tricéfala, fue todo un honor intercambiar misivas. Todos nuestros respetos quedan con usted.
Siempre.

PD: MAD sobre la Bestia Tricéfala 1:

https://www.youtube.com/watch?v=GegaQ3BnD8g

Rodolfo Ybarra





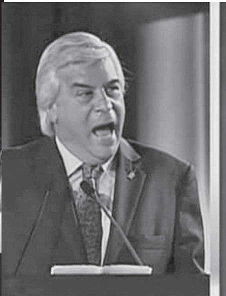


ADIOS TRAKALAN: Con los años y años muchos sanasos y cojudasos amantes d esa caja nefasta llamada televisión muchos tarugos tomaban como guía o referencia lumpe a Tony Montana y Vito Corleone (seres k NUNK existieron y solo fueron hechos en papel) a diferencia de lakras y antihéroes d carne y hueso, peruchasos caso TATAN, MOSCA LOCA,LA GRINGA, JANGO Y EL VATICANO k mandaba coca a toda usa y Europa. Pero había uno nefasto, calculador, talentoso que maquinaba en las sombras y andaba con medias sin hacer ruido ese era nuestro CAPONE PERUANO osea ALAN CAPONE que ya se fue A CHILE (ALAN MIERDA) ahora pide ser Peruguayo para safar la celda y Cadenas. Ya vendrán pelis sobre Alan y etc. Si sobre la lakra d Escobar y Popeye las hicieron. CAYO EL UNICO QUE ROBABA con corbata sin hacer ruido ni pedir flashes como tanto Chusco o posero fintoso esos k toman whisky con Guaraná y andan de tribuneros y faites d moda. ADIOS ALAN. perdiste.....

Miguel Fegale

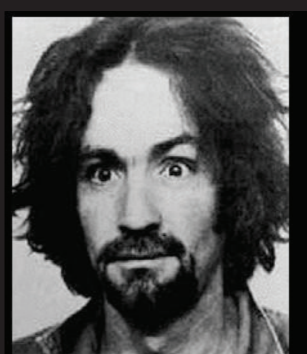








Firma2



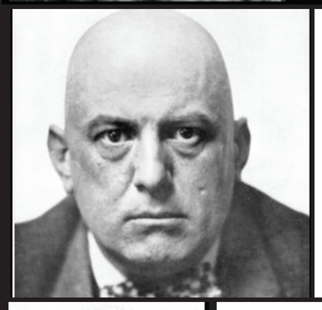
"MÍRAME CON DESPRECIO, VERÁS UN IDIOTA. MÍRAME CON ADMIRACIÓN, VERÁS A TU SEÑOR. MÍRAME CON ATENCIÓN, TE VERÁS A TI MISMO"

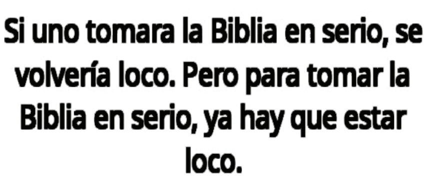
Charles Manson



No concibo mi vida más que como un encadenamiento de muertes sucesivas. Arrastro tras de mí los cadáveres de todas mis ilustraciones, de todas mis vocaciones perdidas.

Julio Ramón Ribeyro





"No soy un demente, solo soy un excentrico. A veces ni yo mismo me comprendo"

Albert Fish





Siempre es útil saber la verdad de una muerte, Y más útil todavía saber cómo mata la sociedad y cómo un hombre puede ser juez y reo al mismo tiempo.

(Enrique López Albújar)



"Yo necesito de sangre, así como otros necesitan de alcohol."

Peter Kürten



No hay más alegría que la de ser un hombre bien vestido.

(Martín Adán)



Lo que los demás rechazan de ti, cultívalo. Eso eres tú.
— Jean Cocteau —

Auspiciadores



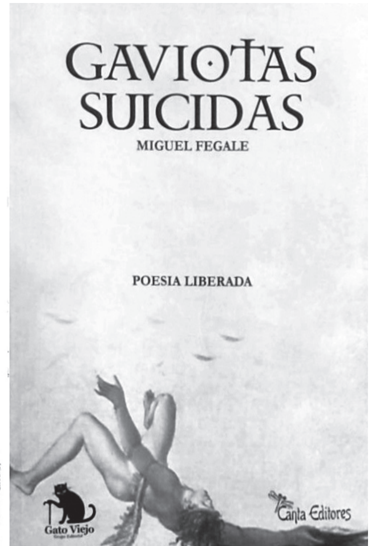
EL PERIÓDICO DE TODOS
GENERACIÓN
Desconocida



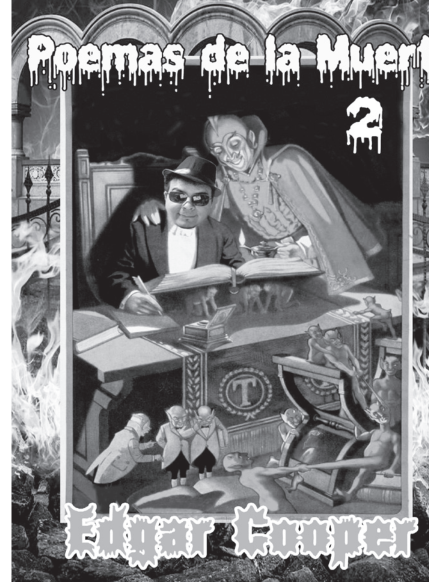
EL ROCK LIBERADO

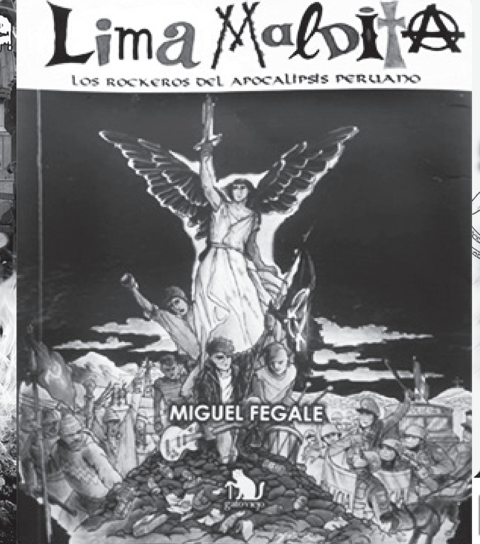


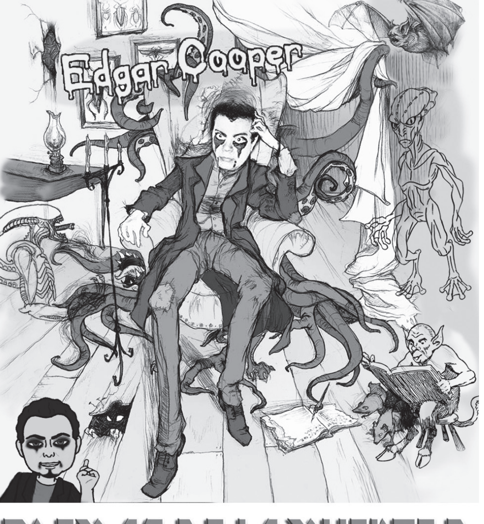




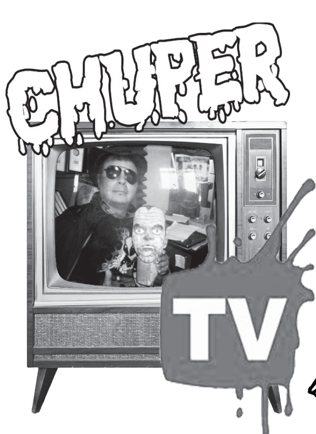








POEMAS DE LA MUERTE 3





Reflexiones



Fin de Año. Época que ya no es Placentera. Al menos cuando era niño y aun iba al colegio, esta época ya la disfrutaba porque el colegio acababa, venia los panteones, los regalos, el espíritu navideño, la alegría y esa magia que uno sentía. Bueno ya que uno no era el de las responsabilidades. A parte era distinto pasar Navidad y Año Nuevo donde mi papá, la abuela se quejaba, mi tía se alteraba, mi papá se embriagaba, mi tío con su mala cara, por ello a partir de cierto año ya no la pasaba allá. Mejor la paso al menos donde mi mamá. Cuando creces y hay cosas de adultos por hacer, desaparece la magia de la Navidad, en lo personal es una época muy dura al menos en mi trabajo, ventas ventas hasta 24 en la noche. Llevar mi canasta, comprar regalos aunque a mi no me regalen nada, pensando en la CTS, la Gratificación, y esas cosas adultas. Es muy complicado y te estresa, pero no tenemos de otra. Ahora la pregunta sería ¿Porque lo hacemos? Una buena respuesta sería Porque cuando eramos niños alguien más lo hizo por nosotros y ahora es nuestro turno.

CARLO STARK
corresponsal POETALICA PISCO

Galería


Rock LiBERAD
GRETSCH
SALIDA
POZO A TIERRA
POETALICA
Rock LiBERADO
FLUENT IN EMOJI


RETRO
LED-ZEPPELIN
Los Eyaculadores
SALON
IMPERIAL
JIRON CAILLOMA 824
EL ROCK LIBE
POETALICA
MASTERS OF POETS


TE TRAKEARÁN
Poeta ANESTESIADO
POETALICA
ROCK
Eyaculador
quédate a mi lado
LOS EYACULADORES / MAKETA 2
TDK
D60
HIMNO
POETALICO
SOLO DAME
TU PANOCHA
ELLA ERA UNA PISTOLA
FUCK FUJIMORI



LA FVNCIÓN DE LA PALABRA
MARCO AVRELIO DENEGRI
EL PODER DE LA CVLTVRA TV PER
SABEE
POETALICA
Poetalica Colectivo literario
www.facebook.com/POETALICA100PRE/
Poetalica Liberada
www.facebook.com/groups/915346108478617/
RADIO ANESTESIADA Poetalica&Liberada
https://www.facebook.com/groups/915647658467503/
YouTube
poetalica
Google
poetalica
POETALICA